



EN BIT AV MIG

EN LÄRARHANDLEDNING
av Anna Holmlin-Nilsson



Formgivning av Johan Theodorsson

INLEDNING

Pedagogiskt material till:

En bit av mig - en föreställning av nyanländas egna berättelser

Flyktingbarn. Alla pratar om dem men ingen hör dem. I musik- och berättarföreställningen En bit av mig berättar nyanlända barn och ungdomar om ett föremål som betyder något viktigt för dem.

Det här materialet vill inspirera till hur ni kan fördjupa teaterupplevelsen med eleverna. En första utgångspunkt är att ge plats för olika tolkningar. Det finns inga rätt eller fel för hur en ska förstå pjäsen.

FÖRESTÄLLNINGENS BAKGRUND

I ett berättarprojekt med Musikteater Unnas Johan Theodorsson har 180 elever från förberedelseklasser skapat egna berättelser om personliga föremål. Saker som bär på minnen av en saknad pappa, ett hem eller en älskad moster. 13 av barnen finns med på scenen genom filmer och ljudinspelningar som Musikteater Unna har vävt samman till en stark föreställning om längtan, sorg och framtidshopp, flykten från hemlandet, saknaden av vänner och drömmar om en framtid i Sverige. Barnen finns på scenen genom filmer och ljudinspelningar vilket skapar en äkthet till deras sanna berättelser. Scenberättaren Johan Theodorsson



och nyckelharpspelaren Anders Peev lotsar publiken genom barnens berättelser.

Föreställningen är ett konstnärligt samarbete mellan guldbaggenominerade filmskaparen Ida Lindgren och Musikteater Unna.

INFÖR TEATERBESÖKET

Syftet med förarbetet är att väcka lust och intresse för föreställningen och behöver inte ta mycket tid i anspråk. Undvik gärna också att göra teaterbesöket till en "skoluppgift" med krav på hemarbete i form av handlingsresumé, recension etc.

Förslag på samtalspunkter:

- Vilka har varit på teater förut? Hur var det?
- Vilka associationer väcker titeln?
- Vad tror ni att föreställningen kommer att handla om?
- Titta på affischen - vad berättar den? Varför?
- Vad är skillnaden mellan teater och film?

(Teater är här och nu, där publiken är medskapande i den meningen att det som händer i publiken påverkar det som händer på scenen och vice versa, vilket gör varje möte unikt)

Ni kan också gemensamt titta på vår trailer om föreställningen inför besöket:

http://www.musikteaterunna.se/Musikteater_Unna/En_bit_av_mig.html



EFTER TEATERBESÖKET

Börja med att prata om föreställningens form. Genom att till en början hålla det på en konkret och objektiv nivå undviks tyckanden som till exempel "den var bra" eller "den var dålig".



Form

- Brainstorma kring de olika delar teaterföreställningen bestod av. Det kan vara skådespelare, musik, text, kostym, scenografi, rekvisita, kroppsspråk, ljus och annat.
- Hur såg teaterrummet ut?

Innehåll och upplevelse

- Vilka personer var med? Hur såg de ut?
- Vad handlade föreställningen om tycker du?
- Fanns det några återkommande tecken med i föreställningen? Till

exempel ord, meningar, musik, rörelser eller symboler? Vad står de för tror du?

- Vem var du som publik? Var du åskådare eller var du också medverkande? På vilket sätt? Ge exempel.

Känslor och åsikter

Här kan de olika tolkningarna skilja sig åt mycket. En teaterupplevelse är ju en subjektiv upplevelse där alla tolkningar är lika riktiga och lika viktiga.

- Vad i föreställningen minns du bäst? Varför?
- Hur kände du själv inför det som hände?
- Kände du igen dig i något? Vad? Varför?
- Var det något som du retade dig på? Vad? Varför?



FÖRDJUPNING

Skriv en egen berättelse om ett föremål som betyder mycket för dig!

- Be eleverna att välja ett föremål hemifrån som betyder något viktigt för dem och ta med det till skolan.
- Är det för stort får de istället fota eller rita av det.
- Skriva – Varför har du valt det här föremålet? Vad betyder det för dig?
- Rita – Teckna/måla av föremålet.

I skolan får eleverna sedan:

- Berätta – Beskriv föremålet och hur det ser ut. Om ni vill kan föremålen vara dolda när ni berättar så får de andra gissa vad det är.

Redovisa t ex i form av en utställning av teckningarna och berättelserna, ha högläsning av berättelserna, gör en powerpoint-presentation, ett ljud- och bildspel eller på annat sätt i helklass, mindre grupper eller bjud in andra att lyssna och se. Endast fantasin sätter gränser!



Om ni vill berätta för oss om era tankar och hur ni har diskuterat kring föreställningen så skicka gärna breven eller era anteckningar till ovanstående uppgifter till oss i Musikteater Unna på anna@musikteaterunna.se.

Vi skulle bli mycket glada och tacksamma om ni vill dela era upplevelser med oss!

EN BIT AV MIG I LÄROPLANEN

I kursplanerna i svenska, samhällskunskap och bild för åk 4-6.

Svenska

Centralt innehåll

- Strategier för att skriva olika typer av texter med anpassning till deras typiska uppbyggnad och språkliga drag. Skapande av texter där ord, bild och ljud samspelar.
- Olika sätt att bearbeta egna texter till innehåll och form. Hur man ger och tar emot respons på texter.
- Att argumentera i olika samtalssituationer och beslutsprocesser.
- Muntliga presentationer och muntligt berättande för olika mottagare, om ämnen hämtade från vardag och skola. Stödord, bilder och digitala medier som hjälpmedel för att planera och genomföra en muntlig presentation. Hur gester och kroppsspråk kan påverka en presentation.



- Ord och begrepp som används för att uttrycka känslor, kunskaper och åsikter. Ords och begrepps nyanser och värdeladdning.

Samhällskunskap

Centralt innehåll

- De mänskliga rättigheterna, deras innebörd och betydelse, inklusive barnets rättigheter i enlighet med barnkonventionen.

Bild

Centralt innehåll

- Framställning av berättande och informativa bilder, till exempel serier och illustrationer till text.
- Teckning, måleri, tryck och tredimensionellt arbete.
- Fotografering och filmande samt redigering i datorprogram.
- Ord och begrepp för att kunna läsa, skriva och samtala om bilders utformning och budskap.



Berättare - Johan Theodorsson

Musiker - Anders Peev

KONTAKT

Producent

Anna Holmlin-Nilsson

anna@musikteaterunna.se

070-752 64 45

www.musikteaterunna.se